



រាជបណ្ឌិត្យសភា



ទេសភាពវប្បធម៌នៅស្ថានីយកណ្តោក
CULTURAL LANDSCAPES AT KANDAOK

ឈឹម សុខាន់ជារា

និក្ខេបបទបណ្ឌិតបុរាណវិទ្យា

ឯកទេស បុរាណវិទ្យា

ស្រុកច្បារ្សី ខេត្តកណ្តាល បណ្ឌិតសភាចារ្យ ពិប សំណាង

ឆ្នាំ ២០១៤

មាតិកា

	ទំព័រ
មាតិកា.....	i
ឧទ្ទិសស្នាដៃ.....	iv
សេចក្តីថ្លែងអំណរគុណ.....	v
អំណះអំណាង.....	vi
ពាក្យប្រើជាអក្សរកាត់.....	vii
មូលន័យសង្ខេប.....	viii
Abstract.....	x
សង្ខេបនិក្ខេបបទ.....	xi
Summary.....	xxi
សេចក្តីផ្តើម.....	១
១- លំនាំបញ្ហានៃការស្រាវជ្រាវ.....	១
២- ចំណោទបញ្ហានៃការស្រាវជ្រាវ.....	១
៣- គោលបំណងនៃការស្រាវជ្រាវ.....	៤
៤- ដែនកំណត់ និង វិសាលភាពនៃការស្រាវជ្រាវ.....	៦
៥- វិធីសាស្ត្រស្រាវជ្រាវ.....	៦
៦- សារៈប្រយោជន៍នៃការស្រាវជ្រាវ.....	២០
៧- ចេនាសម្ព័ន្ធនៃការស្រាវជ្រាវ.....	២១

ជំពូក១

ទេសភាព ទឹកកន្លែង ស្ថាននាម និងបុរាណវិទ្យាទេសភាព

១.១- ទេសភាព.....	២៥
១.១.១- ការកំណត់ន័យទេសភាព.....	២៥
១.១.២- ទេសភាពធម្មជាតិនិងទេសភាពវប្បធម៌.....	២៨
១.១.៣- គោលគំនិតស្តីពីទេសភាព.....	៣០
១.១.៤- សមាសធាតុទេសភាព.....	៣៤
១.២- ទឹកកន្លែង.....	៣៦
១.២.១- គោលគំនិតស្តីពីទឹកកន្លែង.....	៣៦
១.២.២- ឥទ្ធិពលនៃទឹកកន្លែង.....	៣៧
១.២.៣- ទឹកកន្លែងជាបរិបទ.....	៣៩
១.២.៤- ទីតាំងជាកន្លែងនិងបរិបទ.....	៣៩
១.៣- ស្ថាននាម.....	៤០
១.៣.១- ការប្រើប្រាស់ស្ថាននាមនិងតំបន់វប្បធម៌ស្ថាននាមភូមិទួល.....	៤០

១.៣.២- ស្ថាននាមកូមី ក្នុងបរិបទនៃទេសភាពស្ថានីយកណ្តោក.....	៤៤
១.៣.៣- ស្ថាននាមយុំឬសង្កាត់ក្នុងបរិបទនៃទេសភាពស្ថានីយកណ្តោក	៤៧
១.៣.៤- ស្ថាននាមស្រុកឬខណ្ឌនិងខេត្តឬក្រុង ក្នុងបរិបទនៃទេសភាពស្ថានីយកណ្តោក	៤៩
១.៤- ទ្រឹស្តីបុរាណវិទ្យាទេសភាព.....	៤៩
១.៤.១- ទេសភាពមាយាកាវ.....	៥១
១.៤.២- ទេសភាពជីវឋាន លោកធាតុ និង ពិសិដ្ឋ	៥៣
១.៤.៣- ទេសភាពប្រវត្តិសាស្ត្រ សេដ្ឋកិច្ច និង នយោបាយ.....	៥៥
១.៤.៤- ទេសភាពទំនាស់ និង ភេទការៈ.....	៥៧
១.៤.៥- ទេសភាពសិល្បៈ គំនិត និង ភាសា.....	៥៨
១.៤.៦- ទេសភាពសកម្មភាពបុគ្គល រួម និង សង្គម	៦១

ជំពូក២

សមាសធាតុទេសភាពវប្បធម៌នៅស្ថានីយកណ្តោក

២.១- ប្រវត្តិការស្រាវជ្រាវ.....	៦៥
២.២- សមាសធាតុទេសភាព.....	៦៦
២.២.១- ទីកន្លែងនៃទេសភាព.....	៦៧
២.២.២- ស្ថាននាម.....	៦៨
២.២.៣- ស្នាមសំណល់.....	៦៨
២.៣- សមាសធាតុទេសភាពវប្បធម៌តាមរយៈរូបថតពីលើអាកាសឆ្នាំ១៩៥៨ ...	៦៩
២.៣.១- ឋានលេខាទេសភាពធម្មជាតិឆ្នាំ១៩៥៨.....	៦៩
២.៣.២- ឋានលេខាទេសភាពវប្បធម៌និងទម្រង់វាលស្រែឆ្នាំ១៩៥៨	៦៩
២.៤- សមាសធាតុទេសភាពវប្បធម៌តាមរយៈការសិក្សាផ្ទៃលើនៅស្ថានីយកណ្តោក ...	៨៣
២.៤.១- រឿងព្រេងក្នុងតំបន់	៨៣
២.៤.២- ទីទួលនិងលម្អបរិយាកាសក្នុងតំបន់.....	៨៤
២.៤.៣- ប្រវត្តិដើមនៃកូមីកណ្តោកនិងទេសភាពវប្បធម៌ស្តីពីទីទួលក្នុងស្ថានីយកណ្តោក.....	៨៥

ជំពូក៣

ការបកស្រាយសមាសធាតុទេសភាពវប្បធម៌

៣.១- សមាសធាតុទេសភាពវប្បធម៌នៅក្នុងស្ថានីយ.....	១១៩
៣.១.១- មុខងារនិងសារៈសំខាន់ស្នាមសំណល់ទេសភាពក្នុងស្ថានីយកណ្តោក	១១៩
៣.១.២- លក្ខណៈតំបន់និងទេសភាពវប្បធម៌នៅស្ថានីយកណ្តោក	១២២
៣.១.៣- ភាពសំខាន់នៃគំរូទេសភាពក្នុងស្ថានីយកណ្តោក.....	១២៣
៣.២- ការបកស្រាយសមាសធាតុទេសភាពវប្បធម៌.....	១២៦

៣.២.១- ទេសភាពមាយាការ នៅស្ថានីយកណ្តោក.....	១២៦
៣.២.២- ទេសភាពប្រព័ន្ធទឹកលកសិកម្ម	១២៧
៣.២.៣- ទំនាក់ទំនងរវាងទេសភាពវប្បធម៌ជាមួយនឹងទឹកនៃឆ្នេរ លម្អ និងភូមិសាស្ត្រ នៅស្ថានីយកណ្តោក	១២៨
៣.២.៤- ទេសភាពជីវឋាននៅស្ថានីយកណ្តោក	១៣២
៣.២.៥- ទេសភាពលោកធាតុនៅស្ថានីយកណ្តោក.....	១៣៣
៣.២.៦- ទេសភាពប្រវត្តិសាស្ត្រនិងសង្គមនៅស្ថានីយកណ្តោក	១៣៥
៣.២.៧- ទេសភាពភេទភាវៈនៅស្ថានីយកណ្តោក	១៣៦
៣.២.៨- ទេសភាពនៃសកម្មភាពរួមនៅស្ថានីយកណ្តោក	១៣៧
៣.២.៩- ទេសភាពនយោបាយនៅស្ថានីយកណ្តោក	១៣៨
៣.២.១០- ទេសភាពសិល្បៈនិងគំនិតនៅស្ថានីយកណ្តោក.....	១៤០
៣.២.១១- ទេសភាពធម្មជាតិនៅស្ថានីយកណ្តោក	១៤១
៣.២.១២- ទេសភាពសេដ្ឋកិច្ចនៅស្ថានីយកណ្តោក	១៤១
៣.២.១៣- ទេសភាពសង្គមនៅស្ថានីយកណ្តោក	១៤២
៣.២.១៤- ទេសភាពពិសិដ្ឋនៅស្ថានីយកណ្តោក.....	១៤៤
៣.៣- ការពិភាក្សា.....	១៤៤
៣.៣.១- គុណតម្លៃសង្គមវប្បធម៌.....	១៤៦
៣.៣.២- គុណតម្លៃសេដ្ឋកិច្ច	១៥០
សេចក្តីសន្និដ្ឋាន.....	១៥៣
គន្ថនិទ្ទេស	១៥៨
សេចក្តីពន្យល់ពាក្យ.....	១៦៤
ឧបសម្ព័ន្ធនៃផែនទីរូប	១៦៩
ឧបសម្ព័ន្ធរូបភាព.....	២៤១