



**រាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា**

**និន្នាការប្រលោមលោកសម័យសាធារណរដ្ឋខ្មែរ**

**TENDENCY OF NOVEL IN KHMER REPUBLIC PERIOD**

**ហាក់ វ៉ាន់ដារ**

**និក្ខេបបទថ្នាក់បណ្ឌិត : អក្សរសាស្ត្រ**

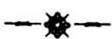
**ឯកទេស : អក្សរសិល្ប៍**

**សាក្សីភារាជ្ជករណ៍ : បណ្ឌិតសភាចារ្យ ស៊ី ឈុំប៊ុន**

**សាក្សីភារាជ្ជករណ៍ : បណ្ឌិត ពេជ វណ្ណារិទ្ធ**

**ការពារទៅថ្ងៃទី២៥ ខែកុម្ភៈ ឆ្នាំ២០១១**

**មាតិកា**



**សេចក្តីផ្តើម** ..... ១

    ក-លំនាំបញ្ហានៃការស្រាវជ្រាវ ..... ១

    ខ-ចំណោទបញ្ហានៃការស្រាវជ្រាវ ..... ១០

    គ-គោលបំណងនៃការស្រាវជ្រាវ ..... ១០

    ឃ-ដែនកំណត់នៃការស្រាវជ្រាវ ..... ១២

    ង-វិធីសាស្ត្រស្រាវជ្រាវ ..... ១៣

        ង.១-ការប្រមូលទិន្នន័យ ..... ១៣

        ង.២-កម្មវិធីស្រាវជ្រាវ ..... ១៤

        ង.៣-ការវាយតម្លៃទិន្នន័យ ..... ១៥

        ង.៤-ការវិភាគទិន្នន័យ..... ១៥

    ច-សារប្រយោជន៍នៃការស្រាវជ្រាវ ..... ១៦

    ឆ-រចនាសម្ព័ន្ធនៃការស្រាវជ្រាវ ..... ១៦

**ជំពូកទី១: ទ្រឹស្តីទូទៅនៃប្រលោមលោក និង និទ្ទាការ** ..... ១៨

    ១.១-ទ្រឹស្តីទូទៅនៃប្រលោមលោក ឬ ប្រលោមនិយម ..... ១៨

        ១.១.១-ប្រលោមលោក ឬ ប្រលោមនិយមតាមទ្រឹស្តីបស្ចឹមប្រទេស ..... ១៨

            ១.១.១.១-ដើមកំណើតនៃប្រលោមនិយមបស្ចឹមប្រទេស ..... ២៩

            ១.១.១.២-ទំនាក់ទំនងប្រលោមនិយម និង វិទ្យាសាស្ត្រ ..... ៥២

            ១.១.១.៣-ទំនាក់ទំនងប្រលោមនិយម និង សង្គមនយោបាយ ..... ៥៥

        ១.១.២-ប្រលោមលោកតាមទ្រឹស្តីខ្មែរ ..... ៦៤

    ១.២-ទ្រឹស្តីទូទៅនៃនិទ្ទាការ ..... ៦៦

        ១.២.១-និទ្ទាការជាតិនិយម ..... ៦៩

        ១.២.២-និទ្ទាការបរទេសនិយម ..... ៧២

        ១.២.២-និទ្ទាការសាធារណរដ្ឋនិយម ..... ៧៥

~ ជំពូកទី២: ព្រឹត្តិការណ៍សង្គម និង អក្សរសិល្ប៍សម័យសាធារណរដ្ឋខ្មែរ .....	៧៧
២.១-ព្រឹត្តិការណ៍សង្គម .....	៧៧
២.១.១-ព្រឹត្តិការណ៍ទូទៅក្នុងសង្គមខ្មែរមុនឆ្នាំ១៩៧០ .....	៧៧
២.១.១.១-រចនាសម្ព័ន្ធគ្រប់គ្រង .....	៧៧
២.១.១.២-ស្ថានភាពសង្គម .....	៨០
២.១.១.៣-ស្ថានភាពនយោបាយ .....	៨២
២.១.១.៤-ស្ថានភាពសន្តិសុខជាតិ .....	៨៥
២.១.២-ព្រឹត្តិការណ៍ទូទៅក្នុងសង្គមពីថ្ងៃទី១៨ ខែមីនា ឆ្នាំ១៩៧០ ដល់ឆ្នាំ១៩៧៥ .....	៩១
២.១.២.១-រចនាសម្ព័ន្ធគ្រប់គ្រង .....	៩១
២.១.២.២-ស្ថានភាពសង្គម .....	៩៥
២.១.២.៣-ស្ថានភាពនយោបាយ .....	៩៩
២.១.៣-ព្រឹត្តិការណ៍ទូទៅក្នុងសង្គមខ្មែរពីក្រោយឆ្នាំ១៩៧៥ .....	១០៧
២.២-ព្រឹត្តិការណ៍ទូទៅក្នុងវិស័យអក្សរសិល្ប៍ .....	១១៣
២.២.១-ដំណើរវិវត្តន៍នៃអក្សរសិល្ប៍ខ្មែរ .....	១១៣
២.២.១.១-អក្សរសិល្ប៍សម័យបុរាណ .....	១១៤
២.២.១.២-អក្សរសិល្ប៍សម័យកណ្តាល .....	១១៨
២.២.១.៣-អក្សរសិល្ប៍សម័យទំនើប .....	១២៥
២.២.២-ប្រលោមលោកខ្មែរមុនឆ្នាំ១៩៧០ .....	១២៩
២.២.២.១-ការតស៊ូរបស់អ្នកនិពន្ធដើម្បីសេរីភាព .....	១៣១
២.២.២.២-ប្រលោមលោកប្រចាំថ្ងៃ .....	១៣៤
២.២.២.៣-ចរន្តបរទេសនិយម ឬ ប្រលោមលោកបែបទស្សនវិជ្ជា .....	១៣៥
២.២.២.៤-សកម្មភាពរបស់អ្នកនិពន្ធ .....	១៣៨
២.២.៣-ប្រលោមលោកខ្មែរពីឆ្នាំ១៩៧០-៧៥ .....	១៤០
២.២.៣.១-អ្នកនិពន្ធ .....	១៤៧
២.២.៣.២-សមាគមអ្នកនិពន្ធខ្មែរ .....	១៤៨

<b>៤- ជំពូកទី៣: និន្នាការប្រលោមលោកសម័យសាធារណរដ្ឋខ្មែរ</b> .....	<b>១៥០</b>
៣.១-និន្នាការជាតិនិយម .....	១៥១
៣.១.១-ជាតិនិយមតាមរយៈអ្នកនិពន្ធ ឡាង ប៉េងសៀក ឬ កាណែល .....	១៥២
៣.១.១.១-ជីវប្រវត្តិ និង ស្នាដៃរួមរបស់អ្នកនិពន្ធ ឡាង ប៉េងសៀក ឬ កាណែល ...	១៥២
៣.១.១.២-សិក្សាលក្ខណៈជាតិនិយមតាមរយៈរឿង "ទំនួញក្មេងកំព្រា" .....	១៥៣
៣.១.២-ជាតិនិយមតាមរយៈអ្នកនិពន្ធ ស៊ូ ចំរើន .....	១៦៤
៣.១.២.១-ជីវប្រវត្តិ និង ស្នាដៃរួមរបស់អ្នកនិពន្ធ ស៊ូ ចំរើន .....	១៦៤
៣.១.២.២-សិក្សាលក្ខណៈជាតិនិយមតាមរយៈរឿង "ពោធិកំបោរ" .....	១៦៧
៣.២-និន្នាការសាធារណរដ្ឋនិយម .....	១៧៣
៣.២.១-សាធារណរដ្ឋនិយមតាមរយៈអ្នកនិពន្ធ គង្គ ប៊ុនឈឿន .....	១៧៤
៣.២.១.១-ជីវប្រវត្តិ និង ស្នាដៃរួមរបស់អ្នកនិពន្ធ គង្គ ប៊ុនឈឿន .....	១៧៤
៣.២.១.២-សិក្សាលក្ខណៈសាធារណរដ្ឋនិយមតាមរយៈរឿង "ពលទោអភ័ព្វ" .....	១៧៦
៣.២.២-សាធារណរដ្ឋនិយមតាមរយៈអ្នកនិពន្ធ គុយ ឡូត .....	១៨៩
៣.២.២.១-ជីវប្រវត្តិ និង ស្នាដៃរួមរបស់អ្នកនិពន្ធ គុយ ឡូត .....	១៨៩
៣.២.២.២-សិក្សាលក្ខណៈសាធារណរដ្ឋនិយមតាមរយៈរឿង "កែវព្រះភ្លើង" .....	១៩០
៣.៣-និន្នាការបរទេសនិយម .....	១៩៨
៣.៣.១-បរទេសនិយមតាមរយៈអ្នកនិពន្ធ សុទ្ធ ប៊ុលីន .....	១៩៨
៣.៣.១.១-ជីវប្រវត្តិ និង ស្នាដៃរួមរបស់អ្នកនិពន្ធ សុទ្ធ ប៊ុលីន .....	១៩៨
៣.៣.១.២-សិក្សាលក្ខណៈបរទេសនិយមតាមរយៈរឿង "មរណៈក្នុងដួងចិត្ត" .....	១៩៩
៣.៣.២-បរទេសនិយមតាមរយៈអ្នកនិពន្ធ វង់ ធឿង .....	២០៥
៣.៣.២.១-ជីវប្រវត្តិ និង ស្នាដៃរួមរបស់អ្នកនិពន្ធ វង់ ធឿង .....	២០៥
៣.៣.២.២-សិក្សាលក្ខណៈបរទេសនិយមតាមរយៈរឿង "តាមរកហង្សមាស" .....	២០៥
៣.៣.៣-បរទេសនិយមតាមរយៈអ្នកនិពន្ធ មិត្ត សាខុន .....	២១០
៣.៣.៣.១-ជីវប្រវត្តិ និង ស្នាដៃរួមរបស់អ្នកនិពន្ធ មិត្ត សាខុន .....	២១០
៣.៣.៣.២-សិក្សាលក្ខណៈបរទេសនិយមតាមរយៈរឿង "ចោរខ្មែងមាស" .....	២១១
៣.៤-និន្នាការប្រឆាំងនឹងសាធារណរដ្ឋ .....	២១៩
៣.៤.១- និន្នាការប្រឆាំងនឹងសាធារណរដ្ឋនិយមតាមរយៈអ្នកនិពន្ធ សាំង ហ៊ែល .....	២១៩

៣.៤.១.១-ដីប្រវត្តិ និង ស្នាដៃរួមរបស់អ្នកនិពន្ធ សាំង ហើល ..... ២១៩

៣.៤.១.២-សិក្សាលក្ខណៈប្រឆាំងនឹងសាធារណរដ្ឋនិយមតាមរយៈរឿង "អ្នកបដិវត្ត  
ក្លែងក្លាយ" ..... ២២០

៣.៤.២-ប្រឆាំងនឹងសាធារណរដ្ឋនិយមតាមរយៈអ្នកនិពន្ធ អ៊ឹម ឆុំ ..... ២២៦

៣.៤.២.១-ដីប្រវត្តិ និង ស្នាដៃរួមរបស់អ្នកនិពន្ធ អ៊ឹម ឆុំ ..... ២២៦

៣.៤.១.២-សិក្សាលក្ខណៈប្រឆាំងនឹងសាធារណរដ្ឋនិយមតាមរយៈរឿង "ពោកកំបោរ" ....២២៧

~សេចក្តីសន្និដ្ឋាន ..... ២៣៦

~ឯកសារពិគ្រោះ ..... i

១-ឯកសារជាភាសាខ្មែរ ..... i

២-ឯកសារជាភាសាបរទេស ..... vii

៣-សារព័ត៌មាន និង ទស្សនាវដ្តី ..... viii

៤-គេហទំព័រ (Website) ..... viii

~ឧបសម្ព័ន្ធ "ក" : បញ្ជីរាយនាមអ្នកនិពន្ធ និង ស្នាដៃប្រលោមលោកខ្មែរ ពីឆ្នាំ  
១៩៣៨-១៩៧៥ ..... x

១-អ្នកនិពន្ធ និង ស្នាដៃប្រលោមលោកខ្មែរពីឆ្នាំ ១៩៣៨-១៩៦៩ ..... x

២-អ្នកនិពន្ធ និង ស្នាដៃប្រលោមលោកខ្មែរពីឆ្នាំ ១៩៧០-១៩៧៥ ..... xxxvi

~ឧបសម្ព័ន្ធ "ខ" : បញ្ជីរាយនាមស្នាដៃរបស់អ្នកនិពន្ធដែលលើកមកសិក្សា ..... xlviii

១-ស្នាដៃរួមរបស់អ្នកនិពន្ធ កាណែល ឬ ឡាំង ប៉េងសៀក ..... xlviii

២-ស្នាដៃរួមរបស់អ្នកនិពន្ធ គង ប៊ុនឈឿន ..... xlix

៣-ស្នាដៃរួមរបស់អ្នកនិពន្ធ គុយ ឡូត ..... lviii

៤-ស្នាដៃរួមរបស់អ្នកនិពន្ធ មិត្ត សាខុន ..... lviii

៥-ស្នាដៃរួមរបស់អ្នកនិពន្ធ វង់ ជឿង ..... lx

៦-ស្នាដៃរួមរបស់អ្នកនិពន្ធ សុទ្ធ ប៉ូលីន ..... lxi

៧-ស្នាដៃរួមរបស់អ្នកនិពន្ធ ស៊ី ចំរើន .....	lxii
៨-ស្នាដៃរួមរបស់អ្នកនិពន្ធ សាំង ហ៊ែល .....	lxix
៩-ស្នាដៃរួមរបស់អ្នកនិពន្ធ អ៊ឹម ធី .....	lxxi
<b>ឧបសម្ព័ន្ធ "គ": រូបភាពអ្នកនិពន្ធ .....</b>	<b>lxxii</b>