



**រាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា**



**អក្សរសិល្ប៍ខ្មែរបែបពុទ្ធនិយម**

Khmer Literature In Buddhism

**ភាជ ណាង**

**និក្ខេបបទបណ្ឌិត អក្សរសាស្ត្រ**

**ឯកទេស៖ អក្សរសិល្ប៍**

**ស្រាវជ្រាវរៀនសូត្រ៖ បណ្ឌិតសភាចារ្យ សោម សុមុនី**

**ស្រាវជ្រាវរៀនសូត្រ៖ បណ្ឌិតសភាចារ្យ ស៊ី ឈុំម៉ីន**

**ព.ស.២៥៥៩, ឆ្នាំ២០១៥**

# មាតិកា

	<b>ទំព័រ</b>
- មាតិកា .....	i
- ឧទ្ទិសស្នាដៃ .....	iv
- សេចក្តីថ្លែងអំណរគុណ .....	v
- អំណះអំណាង .....	vi
- អក្សរកាត់(ប្រើក្នុងនិក្ខេបបទ) .....	vii
- មូលនិយមសង្ខេប .....	viii
- Abstract .....	ix
- សង្ខេបនិក្ខេបបទ .....	x
- អារម្ភកថា .....	xi

## សេចក្តីផ្តើម

១- លំនាំបញ្ហានៃការស្រាវជ្រាវ .....	១
២- ចំណោទបញ្ហានៃការស្រាវជ្រាវ .....	៣
៣- គោលបំណងនៃការស្រាវជ្រាវ .....	៣
៤- ដែនកំណត់និងវិសាលភាពនៃការស្រាវជ្រាវ .....	៤
៥- វិធីសាស្ត្រនៃការស្រាវជ្រាវ .....	៤
៦- សារៈប្រយោជន៍នៃការស្រាវជ្រាវ .....	៥
៧- រចនាសម្ព័ន្ធនៃការស្រាវជ្រាវ .....	៦

## ជំពូក១

### ទស្សនាទានស្តីពីអក្សរសិល្ប៍ខ្មែរបែបពុទ្ធនិយម

១.១-ទស្សនៈទូទៅនៃអក្សរសិល្ប៍ .....	៧
១.១.១-បញ្ញត្តិអក្សរសិល្ប៍ខ្មែរបែបពុទ្ធនិយម .....	៨
១.១.២-និយមន័យអក្សរសិល្ប៍ខ្មែរបែបពុទ្ធនិយម .....	១២
១.១.៣-លក្ខណៈផ្សេងៗនៃអក្សរសិល្ប៍ពុទ្ធនិយមក្នុងប្រទេសនានា .....	១៤
១.២- ប្រភពអក្សរសិល្ប៍ខ្មែរបែបពុទ្ធនិយម .....	១៧
១.២.១- ប្រភពស្នាដៃទសជាតិ .....	១៧
១.២.២- ប្រភពស្នាដៃបញ្ញាសជាតិ .....	១៩
១.២.៣- ប្រភពអក្សរសិល្ប៍ពុទ្ធនិយមក្លាយហួសហេតុ .....	២២
១.៣- ឥទ្ធិពលបដិការរវាងអក្សរសិល្ប៍និងសង្គម .....	២៣

១.៣.១- អក្សរសិល្ប៍កំណត់ដោយសង្គមបរិយាកាលនិងសម័យកាលសង្គម ....	២៣
១.៣.២- អក្សរសិល្ប៍មានឥទ្ធិពលទៅលើសម័យកាលនិងសង្គម .....	២៣

**ជំពូក២**

**ទិដ្ឋភាពទូទៅនៃអក្សរសិល្ប៍ខ្មែរបែបពុទ្ធនិយម**

២.១- ស្ថានភាពសង្គមវប្បធម៌ខ្មែរសម័យកាលកើតអក្សរសិល្ប៍ខ្មែរបែបពុទ្ធនិយម ..	២៥
២.១.១- ការទទួលយកនៃពុទ្ធសាសនាថេរវាទ .....	២៨
២.១.២- ស្ថានភាពអ្នកនិពន្ធ .....	៣២
២.១.៣- ស្ថានភាពនៃការផ្សព្វផ្សាយអក្សរសិល្ប៍ .....	៣៤
២.២- ស្ថានភាពវិត្តន៍នៃអក្សរសិល្ប៍ខ្មែរពីព្រាហ្មណ៍និយមមកពុទ្ធនិយម .....	៣៩
២.២.១- សម័យកាលវិត្តន៍.....	៤៧
២.២.២- វិត្តន៍វិធីសាស្ត្រតែងនិពន្ធ .....	៤៩
២.២.៣- វិត្តន៍និទ្ទាការស្នាដៃ .....	៥១
២.៣- ប្រភេទអក្សរសិល្ប៍ខ្មែរបែបពុទ្ធនិយម .....	៥៤
២.៣.១- អក្សរសិល្ប៍ពុទ្ធនិយមសុទ្ធ .....	៥៥
២.៣.២- អក្សរសិល្ប៍ពុទ្ធនិយមក្លាយ .....	៨៩
២.៣.៣- អក្សរសិល្ប៍ពុទ្ធនិយមក្លាយហួសហេតុ .....	៩៩
២.៣.៤- នានាជាតក .....	១១៤

**ជំពូក៣**

**វិច្ឆេទការណ៍លើអក្សរសិល្ប៍ខ្មែរបែបពុទ្ធនិយម**

៣.១- លក្ខណៈរួមនៃអក្សរសិល្ប៍ខ្មែរបែបពុទ្ធនិយម .....	១២៩
៣.១.១- កាលអាកាស .....	១២៩
៣.១.២- ការបង្ហាញគូអង្គ .....	១៣៣
៣.១.៣- គោលដៅរបស់អ្នកនិពន្ធ( គំនិតដឹកនាំរឿង ) .....	១៣៦
៣.២- ឥទ្ធិពលអក្សរសិល្ប៍ខ្មែរបែបពុទ្ធនិយមលើសង្គមវប្បធម៌ .....	១៣៨
៣.២.១- ឥទ្ធិពលលើវិស័យហោរាសាស្ត្រ .....	១៣៨
៣.២.២- ឥទ្ធិពលលើវិស័យសិល្បៈ .....	១៤៣
៣.២.៣- ឥទ្ធិពលលើវិស័យគុណការ .....	១៤៨
៣.២.៤- ឥទ្ធិពលលើវិស័យនយោបាយ .....	១៥១
៣.២.៥- ឥទ្ធិពលលើវិស័យច្បាប់ .....	១៦១
៣.៣- តម្លៃអក្សរសិល្ប៍ខ្មែរបែបពុទ្ធនិយមក្នុងសង្គម .....	១៦៦

៣.៣.១- តម្លៃក្នុងការបណ្តុះបណ្តាល .....	១៦៩
៣.៣.២- តម្លៃបណ្តុះស្មារតីមនុស្សឱ្យចេះដឹងគុណនិងការជឿលើកម្លាំងខ្លួន ....	១៧៤
៣.៣.៣- តម្លៃបណ្តុះស្មារតីឱ្យមនុស្សជឿលើអំពើបុណ្យនិងបាប .....	១៧៧
៣.៣.៤- តម្លៃបណ្តុះស្មារតីសន្តិភាព .....	១៨០
<b>សេចក្តីសន្និដ្ឋាន</b> .....	១៨៣
<b>គន្ថនិទ្ទេស</b> .....	១៨៦
<b>ឧបសម្ព័ន្ធ</b>	