



**រាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា**

**អក្សរសិល្ប៍ក្នុងឯកសារបហាបុរសខ្មែរ**

Literature in Eksa Mohaboros Khmer

**ជួន ជិនីន**

**និក្ខេបបទបណ្ឌិត អក្សរសាស្ត្រ**

**ឯកទេស អក្សរសិល្ប៍**

**ស្ថាប័នចារ្យណែនាំ៖ បណ្ឌិតសភាចារ្យ សោម សុមុនី**

**ឆ្នាំ ២០១១**

**មាតិកា**

<b>ចំណងជើង</b>	<b>ទំព័រ</b>
-ឧទ្ទិសកថា .....	vi
-សេចក្តីថ្លែងអំណរគុណ .....	vii
-អំណះអំណាង .....	x
-មូលនិយមសង្ខេប .....	xi
-មូលនិយមសង្ខេប ( កាសាអង់គ្លេស ) .....	xii
-សេចក្តីសង្ខេប .....	xiii
-សេចក្តីសង្ខេប ( កាសាអង់គ្លេស ) .....	xviii
-អារម្ភកថា .....	xxi

**សេចក្តីផ្តើម**

ក-លំនាំបញ្ហានៃការស្រាវជ្រាវ .....	១
ខ-ចំណោទបញ្ហានៃការស្រាវជ្រាវ .....	៣
គ-គោលបំណងនៃការស្រាវជ្រាវ .....	៤
ឃ-វិធីសាស្ត្រនៃការស្រាវជ្រាវ .....	៥
ង-រចនាសម្ព័ន្ធនៃការស្រាវជ្រាវ .....	៦

**ជំពូក១**

**ទិដ្ឋភាពទូទៅនៃឯកសារមហាបុរសខ្មែរ**

១.១-ទិដ្ឋភាពសង្គមក្នុងសម័យចងក្រងឯកសារមហាបុរសខ្មែរ .....	៨
១.១.១-ទិដ្ឋភាពសង្គមនយោបាយ .....	៨
១.១.២-ទិដ្ឋភាពសង្គមវប្បធម៌ .....	១០
១.២-អំពីឯកសារមហាបុរសខ្មែរ .....	១៦
១.៣-ជីវប្រវត្តិលោក អង  សុគ  .....	១៨
១.៤-ទស្សនៈមួយចំនួនលើឯកសារមហាបុរសខ្មែរ .....	១៨

**ជំពូក២**

**ប្រភេទអក្សរសិល្ប៍ក្នុងឯកសារមហាបុរសខ្មែរ**

២.១-អក្សរសិល្ប៍ពាក្យាយ .....	២៥
២.១.១-រឿងនិទានទាក់ទងតួអង្គប្រវត្តិសាស្ត្រ .....	២៥
២.១.១.១-រឿងនិទានអ្នកតាយ៉ាងមៀង .....	២៥

២.១.១.២-រឿងនិទានអ្នកតាដំបងដែក .....	២៩
២.១.១.៣-រឿងនិទានអ្នកតាក្រហម ក .....	៣១
២.១.២-រឿងនិទានទាក់ទងភូមិសាស្ត្រ .....	៣៥
២.១.២.១-រឿងនិទានរាជធានីទួលបាសាន .....	៣៦
២.១.២.២-រឿងនិទានស្រុកស្រីសន្ធរ .....	៣៨
២.១.២.៣-រឿងនិទានស្រុកបរិបូណ៌ .....	៣៩
២.១.២.៤-រឿងនិទានកំពង់ត្រឡាច .....	៤១
២.១.២.៥-រឿងនិទានភូមិព្រះបាទជាន់ជុំ .....	៤៣
២.១.២.៦-រឿងនិទានស្រុកបារាយណ៍ .....	៤៥
២.១.២.៧-រឿងនិទានភូមិពញាឮ .....	៤៨
២.១.២.៨-រឿងនិទានភូមិឃ្នាំងស្បែក .....	៥១
២.១.២.៩-រឿងនិទានស្ទឹងមានជ័យ .....	៥៣
២.១.៣-រឿងនិទានទាក់ទងនឹងឈ្មោះវត្ត .....	៥៤
២.១.៣.១-រឿងនិទានវត្តម៉ែបាន .....	៥៥
២.១.៣.២-រឿងនិទានវត្តព្រះថ្នល់ .....	៥៧
២.១.៣.៣-រឿងនិទានវត្តព្រះស្រីព្រះធាតុ .....	៥៩
២.១.៣.៤-រឿងនិទានវត្តពោធិមានបុណ្យ .....	៦០
២.១.៣.៥-រឿងនិទានវត្តទេពប្រណម្យ .....	៦១
២.១.៣.៦-រឿងនិទានវត្តព្រៃរោង .....	៦៣
២.១.៤-សារកថា .....	៦៥
២.១.៤.១-ព្រះរាជសារស្តេចខ្មែរ .....	៦៦
២.១.៤.២-ព្រះរាជសារស្តេចសៀម .....	៧៣
២.១.៤.៣-ព្រះរាជសារស្តេចយួន .....	៧៥
២.២-អក្សរសិល្ប៍ពាក្យកាព្យ .....	៧៧
២.២.១-ព្រះរាជលិខិតកំណាព្យធ្វើថ្វាយព្រះម៉ែយូចន្ទវតី .....	៨០
២.២.២-កំណាព្យចារលើចុងភ្នែក .....	៨៣

**ជំពូក៣**

**អត្ថន័យអត្ថបទអក្សរសិល្ប៍ក្នុងឯកសារមហាបុរសខ្មែរ**

៣.១-ការបង្ហាញតួអង្គ .....	៨៦
៣.១.១-តួអង្គជាព្រះមហាក្សត្រ .....	៨៨
៣.១.២-តួអង្គជាមន្ត្រីរាជការ .....	៩៣

៣.១.៣-តួអង្គជាមេទ័ព .....	៩៧
៣.១.៤-មត្តុទ្ទេសក៍ភាព និងភាពជាអ្នកដឹកនាំនៃតួអង្គសំខាន់ៗ .....	១០៣
៣.១.៥-វិភាព និងឥទ្ធិពលតួអង្គសំខាន់ៗ .....	១០៤
៣.២-ការឆ្លុះបញ្ចាំងពីសង្គ្រាម .....	១០៧
៣.២.១-សង្គ្រាមជាមួយលាវ .....	១០៧
៣.២.២-សង្គ្រាមជាមួយវៀតណាម .....	១០៧
៣.២.៣-សង្គ្រាមជាមួយសៀម .....	១០៨
៣.២.៤-សង្គ្រាមផ្ទៃក្នុង .....	១១០
៣.២.៥-យុទ្ធសាស្ត្រសង្គ្រាម .....	១១៣
៣.៣-ឧត្តមគតិជាតិ .....	១១៨
៣.៣.១-គំនិតស្នេហាជាតិ .....	១១៨
៣.៣.២-គំនិតជាតិនិយម .....	១២១
៣.៤-ការឆ្លុះបញ្ចាំងអំពីជំនឿ .....	១២៣
៣.៤.១-ជំនឿលើអភិវឌ្ឍន៍ហារ .....	១២៣
៣.៤.១.១-ជំនឿលើសុបិន .....	១២៣
៣.៤.១.២-ជំនឿលើផ្កាយដុះកន្ទុយ.....	១២៥
៣.៤.១.៣-ជំនឿលើទឹកសម្បូច .....	១២៦
៣.៤.១.៤-ជំនឿលើអព្វុតហេតុទីសក្តារៈព្រះមហាក្សត្រ .....	១២៦
៣.៤.១.៥-ជំនឿលើមន្តអាគម .....	១២៧
៣.៤.១.៦-ជំនឿលើខ្មោចព្រាយបិសាច .....	១៣១
៣.៤.១.៧-ជំនឿលើវត្ថុស័ក្តិសិទ្ធិ .....	១៣៣
៣.៤.១.៨-ជំនឿនៃវត្ថុប្រើប្រាស់ធ្វើពីសំរិទ្ធិ .....	១៣៥
៣.៤.២-តួនាទីរបស់អ្នកតា .....	១៣៦
៣.៤.៣-ទេវតាក្សត្រាទ្វារនគរ .....	១៣៧
៣.៥-តម្លៃអប់រំតាមទស្សនវិជ្ជា .....	១៣៩
៣.៦-លក្ខណៈជាតិ .....	១៤៦
៣.៦.១-ប្រធានរឿង .....	១៤៦
៣.៦.២-ចំណោទ និងសម្រាយបញ្ហា .....	១៤៧
៣.៦.២.១-អំណាចព្រះរាជា .....	១៤៨
៣.៦.២.២-អំណាចមេទ័ព .....	១៥១
៣.៦.២.៣-អំណាចស្តេចត្រាញ់ .....	១៥៣

៣.៦.២.៤-អំណាចមេត្រីសារ	១៥៣
៣.៦.២.៥-ការបង្ហាញអំពីជីវភាពសង្គម	១៥៥
៣.៦.២.៦-ការបង្ហាញធម្មជាតិ	១៥៧
៣.៦.២.៧-កាលអាកាស	១៥៨
៣.៦.២.៨-រូបារម្មណ៍ស្ត្រីខ្មែរ	១៦១
៣.៧-តថនិយម	១៦៣
៣.៧.១-ទម្រង់នៃអំណាចរដ្ឋ	១៦៥
៣.៧.២-រូបភាពផ្តាច់ការ និងការធានាប្រជាជន	១៦៦
៣.៧.៣-អំពីជីវភាពប្រជាជន	១៦៦
៣.៧.៤-ពិតនៅលើទឹកនៃឆ្នេរ	១៦៧
៣.៧.៥-ពិតក្នុងព្រឹត្តិការណ៍	១៦៧
៣.៧.៦-ពិតចំពោះតួអង្គ	១៦៨
៣.៨-ចរិយាសាស្ត្រ	១៦៨
៣.៨.១-ការដឹកនាំប្រជាជន	១៦៨
៣.៨.២-ការអប់រំប្រជាជន	១៧២
៣.៨.២.១-ការសាងខ្លួនឱ្យសមជាមនុស្ស	១៧២
៣.៨.២.២-ការរស់នៅក្នុងសង្គម	១៧៣
៣.៨.៣-ការតម្រង់ផ្លូវនាម៉ឺន-មន្ត្រី	១៧៥
៣.៨.៣.១-ធ្វើធំមិនត្រូវឱ្យឃ្លាតឆ្ងាយពីប្រជាជន	១៧៥
៣.៨.៣.២-ធ្វើធំត្រូវមានអាកប្បកិរិយា និងសំដីទន់ភ្លន់	១៧៦
៣.៨.៣.៣-ធ្វើធំត្រូវប្រកាន់អំពើយុត្តិធម៌	១៧៦
៣.៨.៣.៤-ធ្វើធំកុំពុករលួយ ពលរដ្ឋអាវាស	១៧៦

**ជំពូក៤**

**វិភាគទានអភិវឌ្ឍសង្គមនៃឯកសារមហាបុរសខ្មែរ**

៤.១-វិភាគទានតាមរយៈទិដ្ឋភាពអក្សរសិល្ប៍	១៧៨
៤.១.១-ប្រភពនិមិត្តកម្មប្រលោមលោក	១៧៨
៤.១.២-ប្រភពនិមិត្តកម្មនាដ្យកថា	១៧៩
៤.១.៣-ប្រភពនិមិត្តកម្មអក្សរសិល្ប៍ពាក្យកាព្យ	១៨០
៤.២-វិភាគទានតាមរយៈខ្លឹមសារស្នាដៃ	១៨០
៤.២.១-ការអភិវឌ្ឍវិស័យច្បាប់	១៨០
៤.២.២-ការអភិវឌ្ឍវិស័យសេដ្ឋកិច្ច	១៨០

៤.២.៣-ការអភិវឌ្ឍវិស័យទេសចរណ៍ .....	១៨១
៤.២.៤-ការទ្រទ្រង់សង្គម-វប្បធម៌ខ្មែរ .....	១៨២
៤.២.៤.១-ការកសាង និងដាក់ឈ្មោះទីកន្លែង .....	១៨២
៤.២.៤.២-ជំនឿសាសនា .....	១៨៣
៤.២.៤.៣-ការកសាងវត្តអារាម .....	១៨៣
៤.២.៤.៤-ការពង្រឹងព្រះពុទ្ធសាសនា .....	១៨៤
៤.២.៤.៥-បដិវត្តន៍ប្រជាធិបតេយ្យប្រជាជន .....	១៨៦
៤.២.៤.៦-ការលើកកម្ពស់ស្ត្រីខ្មែរក្នុងសង្គម .....	១៨៨
៤.២.៥-ការគ្រប់គ្រងរដ្ឋបាលថ្នាក់ជាតិ និងក្រោមជាតិ .....	១៩០
៤.២.៦-គោរមងារក្នុងការគ្រប់គ្រងរដ្ឋបាលសាធារណៈ .....	១៩៣
៤.២.៦.១-សម្តេចចៅហ្វាទឡូ និងសេនាបតី .....	១៩៤
៤.២.៦.២-ស្តេចត្រាញ់ .....	១៩៦
៤.២.៦.៣-ចៅហ្វាយស្រុកខេត្ត .....	១៩៩
-សេចក្តីសន្និដ្ឋាន .....	២០០
-គន្ថនិទ្ទេស	
-ឧបសម្ព័ន្ធ	