



**រាជបណ្ឌិត្យសភា**  
**កម្ពុជា**

# **រាមកេរ្តិ៍ក្នុងសង្គមខ្មែរ**

**Reamker in Khmer Society**

**ជា វណ្ណ៌**

**ទិក្ខុបបទបណ្ឌិតអក្សរសិល្ប៍**  
**ឯកទេស : អក្សរសិល្ប៍**

**សាស្ត្រាចារ្យណែនាំ : បណ្ឌិតសភាចារ្យ សោម សុផុលី**

**ឆ្នាំ ២០១៣**

## មាតិកា

<b>ចំណាចដើម</b>	<b>ទំព័រ</b>
<b>សេចក្តីផ្តើម</b> .....	១
១- លំនាំបញ្ហានៃការស្រាវជ្រាវ .....	១
២- ចំណោទបញ្ហានៃការស្រាវជ្រាវ .....	៣
៣- គោលបំណងនៃការស្រាវជ្រាវ .....	៣
៤- ដែនកំណត់និងវិសាលភាពនៃការស្រាវជ្រាវ .....	៣
៥- វិធីសាស្ត្រស្រាវជ្រាវ .....	៤
៦- សារៈសំខាន់នៃការសិក្សាស្រាវជ្រាវ .....	៤
៧- រចនាសម្ព័ន្ធនៃការស្រាវជ្រាវ .....	៥

### ជំពូកទី១

#### ទស្សនៈពាណិជ្ជកម្មនៃរឿងរាងកាយកេរ្តិ៍ខ្មែរ

១.១- ទស្សនៈស្តីពីប្រភពនិងកាលបរិច្ឆេទនិពន្ធរឿងរាងកាយកេរ្តិ៍ .....	៦
១.២- ទស្សនៈស្តីពីភាពផ្សេងគ្នារវាងរឿងរាងកាយកេរ្តិ៍និងរឿងរាងកាយណៈឥណ្ឌា .....	១០
១.៣- ទស្សនៈក្នុងការប្រដូចរឿងរាងកាយកេរ្តិ៍និងរឿងរាងកាយណៈឥណ្ឌា .....	១៧
១.៤- ទស្សនៈស្តីពីបុព្វហេតុនៃការបាត់ខ្សែរឿងរាងកាយកេរ្តិ៍ .....	១៨
១.៥- ទស្សនៈស្តីពីប្រភេទនិងលក្ខណៈនៃរឿងរាងកាយកេរ្តិ៍ .....	២៤
១.៥.១- ទស្សនៈរឿងរាងកាយកេរ្តិ៍ជាប្រភេទប្រាហ្មណ៍និយម .....	២៥
១.៥.២- ទស្សនៈរឿងរាងកាយកេរ្តិ៍ជាប្រភេទទូទៅនិយម .....	២៨
១.៥.៣- ទស្សនៈរឿងរាងកាយកេរ្តិ៍ជាប្រភេទសុទ្ធនិយម .....	២៩

### ជំពូកទី២

#### រឿងរាងកាយកេរ្តិ៍ក្នុងវប្បធម៌ខ្មែរ

២.១- ស្នាដៃរឿងរាងកាយកេរ្តិ៍ជាអក្សរសិល្ប៍ .....	៣៩
២.១.១- ស្នាដៃរឿងរាងកាយកេរ្តិ៍របស់អ្នកអង្គម្ចាស់ <i>វឌ្ឍនភាពខ្មែរ</i> .....	៤០
២.១.២- ស្នាដៃរឿងរាងកាយកេរ្តិ៍របស់លោកស្រី <i>ពៅ សារស</i> .....	៦៦
២.១.៣- ស្នាដៃរឿងរាងកាយកេរ្តិ៍របស់ឧកញ៉ា <i>កាំងរៀង ជ័យ ជួន</i> .....	៧១
២.១.៤- ស្នាដៃរឿងរាងកាយកេរ្តិ៍របស់ <i>ភាចក់</i> .....	៩០
២.១.៥- ស្នាដៃរឿងរាងកាយកេរ្តិ៍របស់ <i>ភាសយ</i> .....	១៣១

២.១.៦- ស្នាដៃរឿងរាមកេរ្តិ៍របស់ព្រះវិជ្ជាធរ ព្រះនាមនៅ .....	១៥៧
២.១.៧- ស្នាដៃរឿងរាមកេរ្តិ៍ដែលលោក យ៉ង ហុកឌី រកឃើញជាសាស្ត្រា .....	១៩០
២.១.៨- ស្នាដៃរឿងរាមកេរ្តិ៍ជាសាស្ត្រា.....	១៩៦
២.១.៩- ស្នាដៃរឿងរាមកេរ្តិ៍របស់ភាគីគ្រួសារ (ជាCD) .....	១៩៩
២.១.១០- ស្នាដៃរឿងរាមកេរ្តិ៍ក្នុងក្តីស្រមៃរបស់លោក យ៉ម កិច្ចស្រី.....	២០១
២.២- ស្នាដៃរឿងរាមកេរ្តិ៍ក្នុងវិចិត្រកម្ម .....	២១១
២.២.១- ចម្លាក់ .....	២១១
២.២.១.១- ចម្លាក់រាមកេរ្តិ៍នៅប្រាសាទអង្គរវត្ត.....	២១២
២.២.១.២- ចម្លាក់រាមកេរ្តិ៍នៅប្រាសាទបន្ទាយស្រី.....	២១៤
២.២.១.៣- ចម្លាក់រាមកេរ្តិ៍នៅប្រាសាទនគរវិមានសួគ៌ .....	២១៥
២.២.២- គំនូរ .....	២១៦
២.២.២.១- គំនូររឿងរាមកេរ្តិ៍នៅព្រះវិហារព្រះកែវមរកត .....	២១៧
២.២.២.២- គំនូររឿងរាមកេរ្តិ៍នៅវត្តរាជបូណ៌ .....	២៣៦
២.២.៣ - រូបសំណាក .....	២៤៤
២.៣- ស្នាដៃរឿងរាមកេរ្តិ៍ជានាដកម្ម.....	២៤៦
២.៣.១- របាំរឿងរាមកេរ្តិ៍.....	២៤៦
២.៣.១.១- ឈុតចម្បាំង.....	២៤៧
២.៣.១.២- ឈុតសីតាមានកូន.....	២៤៧
២.៣.២- ល្ខោនរឿងរាមកេរ្តិ៍.....	២៤៨
២.៣.២.១- ល្ខោនខោល .....	២៤៨
២.៣.២.២- ល្ខោនស្បែក .....	២៥០

**ជំពូកទី៣**  
**តម្លៃនិងឥទ្ធិពលរឿងរាមកេរ្តិ៍លើសង្គមខ្មែរ**

៣.១- តម្លៃនៃស្នាដៃរឿងរាមកេរ្តិ៍.....	២៥៧
៣.១.១- តម្លៃលើផ្នែកអត្តន័យ.....	២៥៧
៣.១.១.១- តម្លៃឆ្លុះបញ្ចាំងពីយុទ្ធសាស្ត្រសង្គ្រាម.....	២៥៨
៣.១.១.២- តម្លៃឆ្លុះបញ្ចាំងពីយុទ្ធវិធីគ្រប់គ្រងប្រទេស .....	២៦៣
៣.១.២- តម្លៃលើផ្នែកអត្ថរូប .....	២៧៨
៣.១.២.១- តម្លៃតំណែងនិពន្ធរឿងរាមកេរ្តិ៍.....	២៧៨
៣.១.២.២- តម្លៃសិល្ប៍ប្រាម្មណ៍វិធី .....	២៨៥

៣.១.២.៣- តម្លៃរឿងរាមកេរ្តិ៍ជាកំរៃនៃការតែងនិពន្ធ .....	២៨៨
៣.១.៣- តម្លៃលើផ្នែកអត្ថរស .....	២៩១
៣.១.៣.១- តម្លៃនៃបច្ចេករស.....	២៩១
៣.១.៣.២- តម្លៃនៃវិសេសរស.....	២៩២
៣.១.៣.៣- តម្លៃនៃសាមញ្ញរស .....	២៩៦
៣.១.៣.៤- តម្លៃនៃសព្វរស .....	២៩៧
៣.២- ឥទ្ធិពលរឿងរាមកេរ្តិ៍ក្នុងសង្គមខ្មែរ.....	៣០០
៣.២.១- ឥទ្ធិពលរឿងរាមកេរ្តិ៍ក្នុងការអនុវត្តយុទ្ធសាស្ត្រសង្គ្រាម .....	៣០១
៣.២.២- ឥទ្ធិពលរឿងរាមកេរ្តិ៍ក្នុងការអនុវត្តនយោបាយគ្រប់គ្រងប្រទេស.....	៣០៥
៣.២.៣- ឥទ្ធិពលរឿងរាមកេរ្តិ៍ក្នុងសង្គមវប្បធម៌.....	៣១០
៣.២.៣.១- ក្នុងវិស័យជំនឿ .....	៣១០
៣.២.៣.២- ក្នុងវិស័យកីឡា.....	៣១២
៣.២.៣.៣- ក្នុងវិស័យសុខាភិបាល.....	៣១២
៣.២.៣.៤- ក្នុងវិស័យបរិស្ថាន .....	៣១៤
៣.២.៣.៥- ក្នុងវិស័យការពារជាតិ .....	៣១៤
៣.២.៤- វិភាគទានរឿងរាមកេរ្តិ៍ក្នុងការស្ថាបនាសង្គម.....	៣១៤

<b>សេចក្តីសន្និដ្ឋាន.....</b>	<b>៣១៦</b>
<b>គន្ថនិទ្ទេស.....</b>	<b>.....</b>
<b>ឯកសារឧបសម្ព័ន្ធ.....</b>	<b>.....</b>